

GIESE UND SCHWEIGER
KUNSTHÄNDLER

AKADEMIESTRASSE 1
1010 WIEN
T +43 1 513 18 43
M +43 664 912 74 31

KUNSTHANDEL@
GIESEUND SCHWEIGER.AT

GIESE
UND
SCHWEIGER

KUNST
ZU KLEINEN
PREISEN



KUNSTHÄNDLER

VORWORT

Wenn wir Sie mit diesem Katalog zu einem Besuch bei uns einladen, ist das auch eine Aufforderung, sich Zeit zu nehmen. Zeit für die Kunst und Zeit für Entdeckungen. Denn was wir hier anbieten – in dieser Fülle und Vielfalt, zu diesen außerordentlichen Bedingungen –, das kann nicht alle Jahre geleistet werden und das sollte man sich ansehen.

Es ist mehr als eine Dekade her, dass wir unsere Lager das letzte Mal geöffnet und *Kunst zu kleinen Preisen* angeboten haben. Damals handelte es sich um den Zugewinn erfolgreicher Kunsthändelstätigkeit, Gebliebenes, in den Lägern *Gestrandetes*, Bilder, die es nicht an die Galerieöffentlichkeit geschafft hatten oder gar übersehen worden waren. Der Erfolg war außerordentlich. Jedenfalls so groß, dass wir uns entschlossen haben, diesem „Sammelgebiet“ eine größere Chance zu geben.

Die Überlegung war: Was, wenn wir ab jetzt den feinen, kleinen Qualitäten – die aus Preisgründen oder weil gerade anderes Mode ist, nicht so beachtet werden –, den Bildern jedenfalls, die uns gefallen und die wir nicht vorüberziehen lassen wollen, mehr Zuwendung schenken, sie erwerben und sammeln und späterhin in einer eigenen Ausstellung präsentieren? Wissend, dass nicht nur die Zigtausend-Euro-Bilder Freude machen können, sondern auch die, die das eigene Budget nicht so belasten: weil sie einfach gut gemalt sind, weil sie eine Epoche wunderbar abbilden, weil sie – *schön* sind. Auch weil sie die Chance haben, irgendwann wiederentdeckt zu werden.

Wir haben das die letzten zehn Jahre konsequent verfolgt, und wir zeigen jetzt, was dabei herausgekommen ist. Getragen von der Erkenntnis, dass oft gerade die kleinen Kunstwerke – die, die man mehr mit den Augen und weniger mit den Ohren kauft, also nur weil sie im Trend liegen – große Freude bereiten können.

Sie sind herzlich eingeladen, sich davon zu überzeugen.

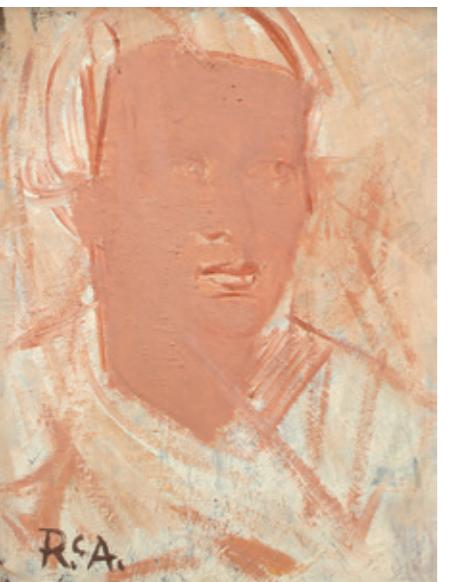
PS: Noch zwei Hinweise. Verkaufsgespräche sind ab sofort möglich. Nachlässe können wir aufgrund der knappen Kalkulation nicht einräumen.



EUGEN ADAM
1817–1880
PFERDETRIEB, 1845
ÖL AUF HOLZ, 26,8 × 23 CM
signiert, datiert
1.900,—



FRANZ VON ALT
1821–1914
EFEUSTOCK
ÖL AUF HOLZ, 20,5 × 16 CM
signiert
2.300,—



ROBIN CHRISTIAN ANDERSEN
1890–1969
MEINE FRAU
ÖL AUF MALKARTON,
45,5 × 35 CM
monogrammiert
1.300,—



ROBIN CHRISTIAN ANDERSEN
1890–1969
STILLLEBEN
ÖL AUF KARTON, 45 × 63,5 CM
signiert
2.800,—



FERDINAND ANDRI
1871–1956
SCHAUBACHHÜTTE, 1916
ÖL AUF MALKARTON,
26 × 41,3 CM
signiert, datiert
1.400,—



MIKLOS BARABAS
1810–1898
DAMENPORTRAIT
ÖL AUF HOLZ, 25 × 19 CM
1.300,—



EMANUEL BASCHNY
1876–1932
AM NUSSBERG
ÖL AUF HOLZ, 39,6 × 36 CM
signiert, datiert
1.200,—



RICHARD BITTERLICH
1862–1940
MÜTTERLICHE ERMAHNUNG
ÖL AUF HOLZ, 30 × 20 CM
signiert
1.300,—



DE BENESEY
KAISERLICHE AUSFAHRT, 1881
ÖL AUF HOLZ, 36,5 × 52 CM
signiert, datiert
2.800,—



HANS BOEHLER
1884–1961
STEHENDER AKT, 1910
BLEISTIFT AUF PAPIER,
43 × 30 CM
Aus dem Nachlass des Künstlers
1.200,—



WILHELM BERNATZIK
1853–1906
FRONLEICHNAMSPROZESSION,
1881
ÖL AUF LEINWAND, 58 × 47 CM
signiert, datiert
2.600,—



ELIAS VAN BOMMEL
1819–1890
SEESTÜCK, 1874
ÖL AUF HOLZ, 28,6 × 40 CM
signiert, datiert
2.400,—



JOSEF BRUNNER
1916 – 1984

ZELLERSEE

ÖL AUF MALKARTON,
20,5 × 26 CM

signiert, datiert (unleserlich)

1.400,-



ALFRED BUCHTA
1880 – 1952

KLEINER ROSENSTRAUSS, 1921

27 × 20,2 CM

signiert, datiert

1.200,-



ALFRED BUCHTA
1880 – 1952

PFINGSTROSEN

ÖL AUF MALKARTON,
80 × 64 CM

1.800,-



HANS CANON
1829 – 1885

LANDSCHAFT, 1878

ÖL AUF HOLZ, 12 × 26 CM

signiert, datiert

1.800,-



ALFRED BUCHTA
1880 – 1952

BLUMEN IN VASE, 1921

ÖL AUF MALKARTON,
22,2 × 17 CM

signiert, datiert

650,-



EDUARD CHARLEMONT
1848 – 1906

BEI DER NÄHARBEIT

ÖL AUF LEINWAND,
26 × 17,5 CM

monogrammiert

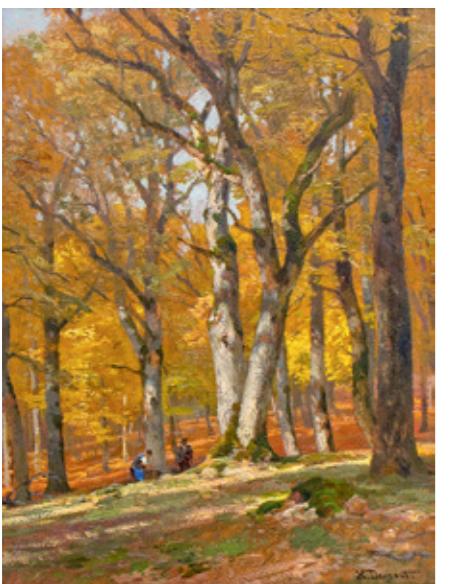
1.600,-



HUGO CHARLEMONT
1850–1939
MALVEN, 1895
ÖL AUF HOLZ, 32 × 26 CM
signiert, datiert
4.300,—



GEORG EISLER
1928–1998
IM CAFÉ
FARBBLITHOGRAFIE, 76 × 56 CM
NR. 138/150
signiert
250,—



HUGO DARNAUT
1851–1937
WALDINNERES
ÖL AUF MALKARTON,
39,5 × 30 CM
signiert
3.200,—



JOSEF ENGELHART
1864–1941
BALLSAISON
ÖL AUF LEINWAND
AUF KARTON, 52,5 × 38 CM
4.800,—



MARIE EGNER
1850–1940
**TRUTHÄHNE IM OLIVENHAIN,
UM 1900/04**
ÖL AUF HOLZ, 14 × 23,5 CM
6.200,—



CARL FAHRINGER
1874–1952
**BILDNIS EINER ALTEN
HOLLÄNDERIN**
GOUCHE AUF PAPIER,
39 × 31 CM
signiert
700,—



CARL FAHRINGER

1874–1952

PFERDEFUHRWERK

ÖL AUF LEINWAND, 64 × 80 CM

signiert

2.800,—



HANS FRANK

1884–1948

GEHÖFT IM LUNGAU, 1946

GOUACHE AUF PAPIER,

32 × 43,5 CM

signiert, datiert

750,—



LEOPOLD FERTBAUER

1802–1875

MÄDCHEN MIT PUPPE

ÖL AUF HOLZ, 30,3 × 25 CM

5.800,—



HANS FRANK

1884–1948

MAIMORGEN, 1919

ÖL AUF KARTON, 30 × 33,5 CM

signiert, datiert

1.300,—



HANS FRANK

1884–1948

LANDSCHAFT BEI
SANT GIOVANNI DI CASARSA,
1918

ÖL AUF MALKARTON,
30 × 34 CM

signiert, datiert

1.300,—



CAMILLA FRIEDLÄNDER

1856–1928

STILLEBEN MIT GEMÜSE
UND TAUBE

ÖL AUF HOLZ, 20 × 30 CM

2.400,—



OTTO FRIEDRICH
1862–1937

PHLOX, 1934
ÖL AUF MALKARTON,
38 × 21 CM
Nachlass-Stempel, datiert
1.500,—



KARL JOSEF GUNSAM
1900–1972

BLUMEN IN GELBER VASE,
1947
ÖL AUF LEINWAND,
61 × 45,5 CM
signiert, datiert
2.800,—



ADOLF FROHNER
1934–2007

OHNE TITEL, 1971
SIEBDRUCK, 50 × 64,6 CM
signiert, datiert
250,—



HEINRICH L. GURLITT
1812–1897

PARTIE BEI KOTOR, 1853
ÖL AUF KARTON, 24 × 29 CM
signiert, datiert
3.800,—



ADOLF FROHNER
1934–2007

DREI AKTE
RADIERUNG, 51 × 40,5 CM
NR. 82/150
signiert
450,—



REMIGIUS VAN HAANEN
1812–1894

WINTERLANDSCHAFT
ÖL AUF HOLZ, 23,2 × 18 CM
1.800,—



LUDWIG HALAUSKA
1827–1882
RHEINLANDSCHAFT, 1886
ÖL AUF LEINWAND, 36 × 23 CM
signiert, datiert
1.400,—



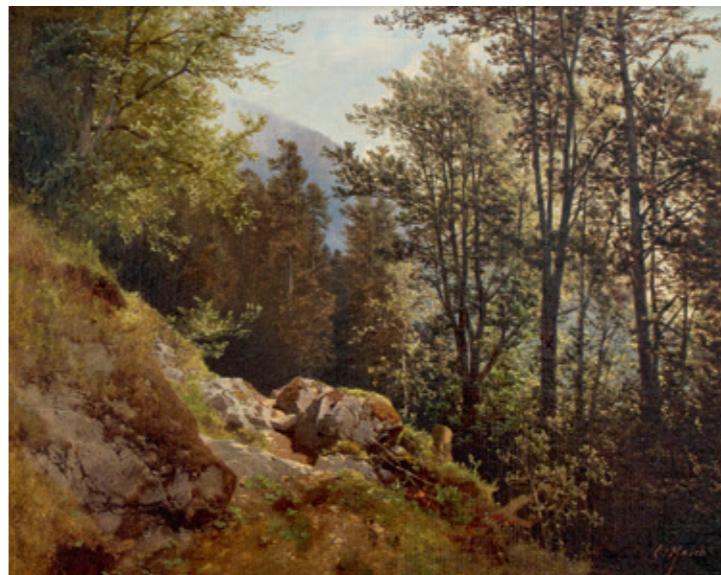
LUDWIG HALAUSKA
1827–1882
TAUERN, 1856
ÖL AUF LEINWAND,
24 × 37,5 CM
signiert, datiert
1.800,—



ROMAN HALLER
1920–2010
MONDSTRÄHLEN
LITHOGRAFIE, 34 × 58 CM
NR. 368/500
signiert
1.000,—



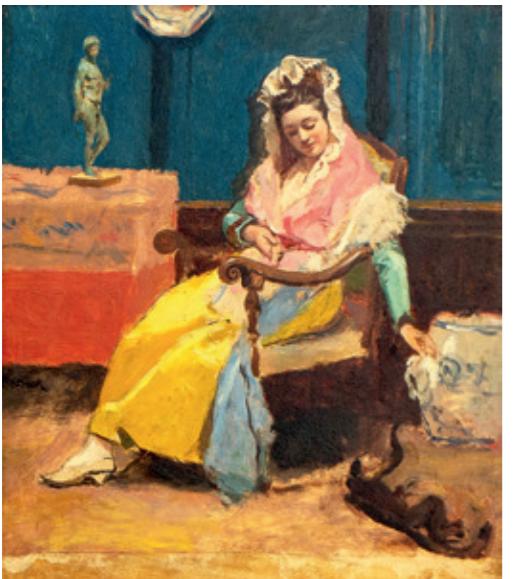
JOHANN HAMZA
1850–1927
DER KAVALIER
ÖL AUF HOLZ, 26 × 20 CM
signiert
1.800,—



CARL HASCH
1834–1897
GEBIRGS LANDSCHAFT
ÖL AUF LEINWAND,
37 × 46,5 CM
signiert
1.700,—



GOTTFRIED HELNWEIN
GEB. 1948
BRUTALITÄT UND DUMMHEIT,
1973
RADIERUNG, 27,4 × 39,5 CM
NR. 82/200
signiert, datiert
550,—



JEAN JACQUES HENNER
1829–1905
DAMENBILDNIS MIT AFFEN
ÖL AUF HOLZ, 22 × 19 CM
signiert
1.800,—



CARL HUBER
1839–1896
WEINFUHRE IN SÜDTIROL,
1872
ÖL AUF HOLZ, 36 × 47 CM
signiert, datiert
1.800,—



FRANZ HORST
1862–1950
**DER MALER MIT SCHIRM
AM DONAUUFER**
ÖL AUF LEINWAND, 28 × 36 CM
signiert
900,—



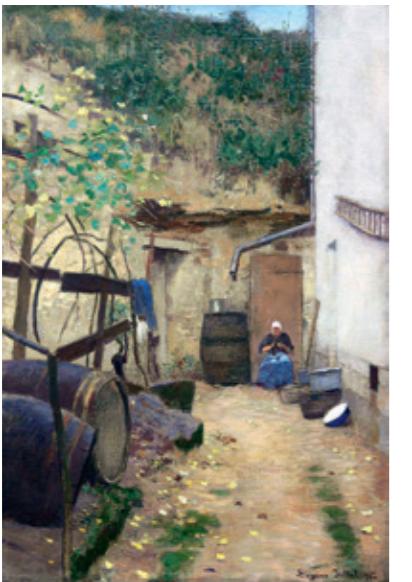
WOLFGANG HUTTER
1928–2014
OHNE TITEL, 1972
SIEBDRUCK, 67,5 × 47,8 CM
signiert, datiert
200,—



CARL HUBER
1839–1896
**LANDSCHAFT MIT HIRTIN UND
KÜHEN**
ÖL AUF HOLZ, 32 × 47 CM
signiert
1.800,—



EDGAR JENÉ
1904–1984
BLUMENSTÜCK
ÖL AUF MALKARTON,
43 × 38 CM
2.600,—



EUGÈN JETTEL
1845–1901
**BAUERNHOF IN AUVERS
SUR OISE, 1895**
ÖL AUF LEINWAND,
48,7 × 33 CM
signiert, datiert
4.700,—



HANS JUNGWIRTH
1869–1950
KRIEGSANLEIHE
ÖL AUF LEINWAND,
47 × 34,6 CM
signiert
1.400,—



EUGÈN JETTEL
1845–1901
JÄGER IM GEBIRGE
ÖL AUF HOLZ, 13 × 9 CM
signiert
1.300,—



RUDOLF JUNK
1880–1943
**LANDSCHAFT AUS DEM
WIENERWALD, UM 1904**
ÖL AUF LEINWAND, 42 × 48 CM
monogrammiert
5.300,—



LUDWIG HEINRICH
JUNGNICKEL
1881–1965
**ARA, NACH LINKS
(SCHÖNBRUNNER TIERTYPEN),
1909**
HOLZSCHNITT IN SCHWARZ
AUF PAPIER, 29,7 × 28 CM
1.800,—



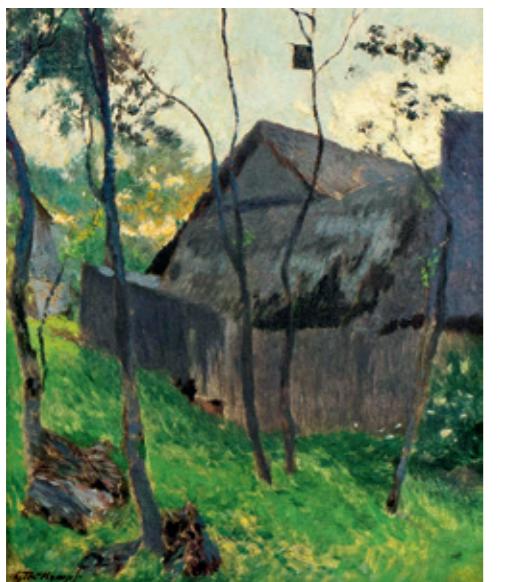
MAX KAHRER
1878–1937
**BLÜHENDE HAUSGÄRTEN
IN KLOSTERNEUBURG, 1913**
ÖL AUF LEINWAND AUF
KARTON, 41 × 46 CM
signiert, datiert
3.400,—



WILHELM KAUFMANN
1895–1975
BLUMENSTRAUSS
HINTERGLASMALEREI,
53 × 42 CM
signiert
1.200,-



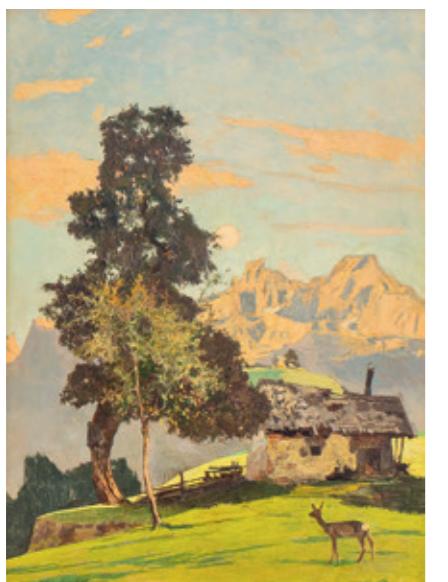
GOTTLIEB THEODOR
KEMPF VON HARTENKAMPF
1871–1964
FRAUENBILDNIS
ÖL AUF HOLZ, 18 × 12 CM
signiert
350,-



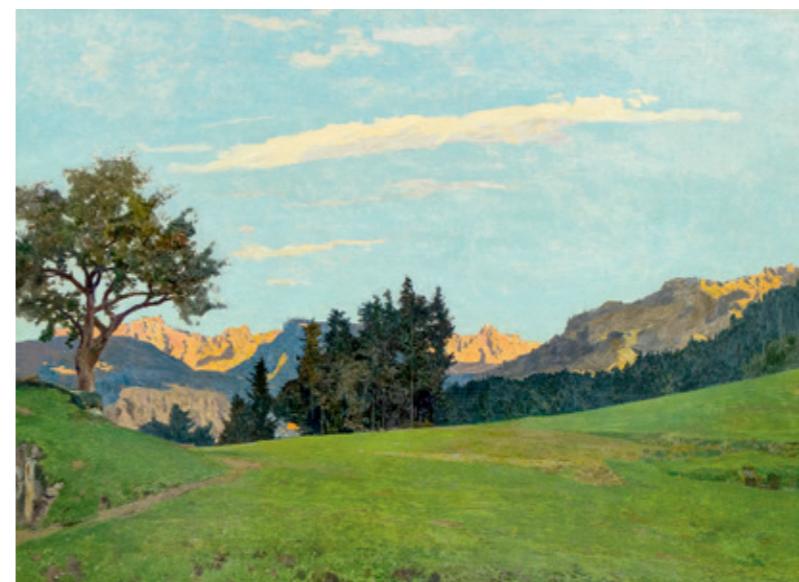
GOTTLIEB THEODOR
KEMPF VON HARTENKAMPF
1871–1964
MOTIV AUS FAHRAFELD
ÖL AUF HOLZ, 26 × 21 CM
signiert
900,-



GOTTLIEB THEODOR
KEMPF VON HARTENKAMPF
1871–1964
EINSAME TANNE
ÖL AUF MALKARTON,
27 × 21 CM
signiert
900,-



GOTTLIEB THEODOR
KEMPF VON HARTENKAMPF
1871–1964
**GEbirgslandschaft
mit Alm, 1948**
ÖL AUF HOLZ, 29 × 21 CM
signiert, datiert
1.200,-



GOTTLIEB THEODOR
KEMPF VON HARTENKAMPF
1871–1964
DER WILDE KAISER, 1942
ÖL AUF HOLZ, 58,5 × 80 CM
signiert, datiert
6.500,-



ANTON VON KENNER
1871–1951
KINDERBILDNIS
(TOCHTER DES KÜNSTLERS)
ÖL AUF LEINWAND,
40,5 × 35 CM
signiert
850,-



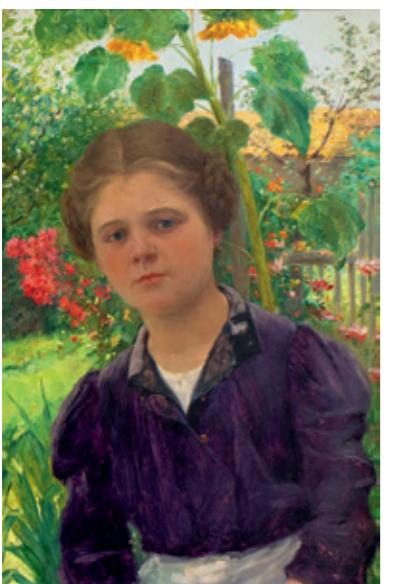
FERDINAND KITT
1887–1961
BLUMEN
AQUARELL AUF PAPIER,
65 × 50 CM
monogrammiert
1.300,-



JOSEF KINZEL
1852–1925
MOTIV AUS EINER
BAUERNKÜCHE
ÖL AUF LEINWAND,
24,5 × 29 CM
signiert
850,-



RUDOLF KLAUDUS
1895–1979
ROTE BLUMEN
ÖL AUF LEINWAND,
35,6 × 34,5 CM
monogrammiert
250,-



JOSEF KINZEL
1852–1925
JUNGE FRAU IM
SOMMERTAG
ÖL AUF HOLZ, 31 × 20,8 CM
signiert
1.900,-



RUDOLF KONOPA
1864–1936
FELDBLUMENSTRAUSS, 1892
ÖL AUF KARTON, 53 × 39 CM
signiert, datiert
2.300,-



RUDOLF KONOPA
1864–1936
PORTRÄT LEO TOLSTOI
ÖL AUF HOLZ, 28 × 18,5 CM
signiert
550,-



JÓZSEF KOSZTA
1861–1949
BLUMENSTÜCK
ÖL AUF LEINWAND,
35,5 × 35,5 CM
signiert
750,-



KARL KORAB
GEB. 1937
OHNE TITEL, 1980
SIEBDRUCK, 48,8 × 35 CM
E.A. (épreuve d'artiste)
signiert, datiert
250,-



JOHANN VIKTOR KRÄMER
1862–1949
PROZESSION IN JERUSALEM
ÖL AUF KARTON, 35 × 26,5 CM
signiert
1.200,-



WOJCIECH KOSSAK
1856–1942
PFERDEKOPF, 1872
MISCHTECHNIK AUF KARTON,
15,5 × 13 CM
signiert, datiert
450,-



HEINRICH KRAUSE
1885–1983
STILLEBEN MIT GERBERA
ÖL AUF LEINWAND, 61 × 48 CM
signiert
2.200,-



HEINRICH KRAUSE
1885–1983
**STILLEBEN MIT TULPEN
UND SCHWERTLILIEN**
ÖL AUF LEINWAND, 60 × 47 CM
2.500,—



EDUARD LICHTENFELS
1833–1913
**GEBIRGS LANDSCHAFT MIT
BLICK AUF DEN ÖTSCHER,
1892**
ÖL AUF HOLZ, 43 × 59 CM
signiert, datiert
2.600,—



ANDREAS LACH
1817–1882
**ALPENBLUMEN MIT BLICK
AUF DEN DACHSTEIN, 1854**
ÖL AUF LEINWAND,
47,5 × 38 CM
signiert, datiert
3.500,—



HANS MAKART
1840–1884
ORIENTALIN
ÖL AUF MALKARTON,
44 × 38 CM (OVAL)
14.000,—



EDUARD LICHTENFELS
1833–1913
**WEISSENFELSER SEE
MIT DEM MANGART**
ÖL AUF HOLZ, 18,5 × 29,5 CM
signiert
950,—



HEINZ PETER MAYA
1944–2012
OHNE TITEL, 1971
LITHOGRAFIE, 60 × 50 CM
NR. 192/200
signiert, datiert
250,—



MICHAEL MAYR
1796 – 1870

BLICK VOM SCHWARZENSEE
AUF DEN SCHAFBERG, 1844

ÖL AUF LEINWAND, 31 × 42 CM
signiert, datiert

1.700,-



ALOIS MOSBACHER
GEB. 1954

ABSTRAKTION, 1983

MISCHTECHNIK AUF PAPIER,
65 × 50 CM
signiert, datiert

1.600,-



ERICH MILLER-HAUENFELS
1889 – 1972

MOTIV AUS TORBOLE, 1932

ÖL AUF MALKARTON,
46 × 58 CM
signiert, datiert

2.700,-



RICHARD MOSER
1874 – 1924

INZERSDORF, 1902

ÖL AUF LEINWAND, 17 × 27 CM
signiert, datiert

450,-

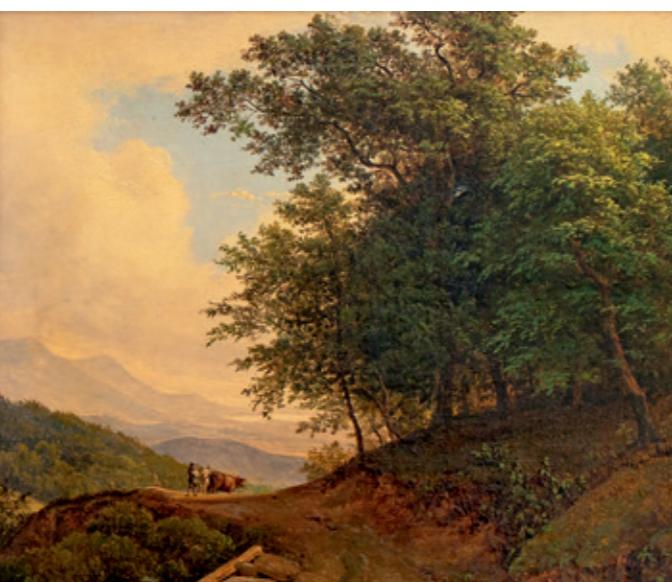


FRANZ MORO
1875 – 1961

LANDSCHAFT MIT GLETSCHER

ÖL AUF MALKARTON,
26 × 33 CM
monogrammiert

2.400,-



JOSEPH MÖSSMER
1780 – 1845

BLICK INS LAND

ÖL AUF HOLZ, 22,6 × 27 CM
1.300,-



BERTHA MATHILDE MÜLLER
1848–1937

JUNGE FRAU
MIT OFFENEM HAAR

ÖL AUF HOLZ, 26 × 16 CM

signiert

1.300,—



PAUL MÜLLER
GEB. 1908

ALTE FICHTE

ÖL AUF MALKARTON,
58 × 42 CM

monogrammiert

400,—



LEOPOLD CARL MÜLLER
1834–1892

ALTER ORIENTALE

ÖL AUF LEINWAND, 44 × 36 CM

signiert

4.800,—



PAUL MÜLLER
GEB. 1908

SCHMETTERLINGE

ÖL AUF MALKARTON,
35 × 49 CM

monogrammiert

400,—



LEOPOLD CARL MÜLLER
1834–1892

MÄDCHEN MIT OFFENEM HAAR

ÖL AUF LEINWAND, 33 × 24 CM

Nachlass-Stempel

2.800,—



PAUL MÜLLER
GEB. 1908

ZYKLAMEN, 1986

ÖL AUF MALKARTON,
41,5 × 50 CM

monogrammiert und datiert

400,—



FRANCOIS MUSIN

1820 – 1888

TROCKENFALL I

ÖL AUF MALKARTON,
29,2 × 40,5 CM

signiert

1.100,-



JOSEF NEUGEBAUER

1810 – 1895

BLUMENSTÜCK MIT ROSEN

ÖL AUF LEINWAND, 44 × 38 CM
signiert

1.500,-



FRANCOIS MUSIN

1820 – 1888

TROCKENFALL II

ÖL AUF MALKARTON,
29,2 × 40,7 CM

signiert

1.100,-



ARNULF NEUWIRTH

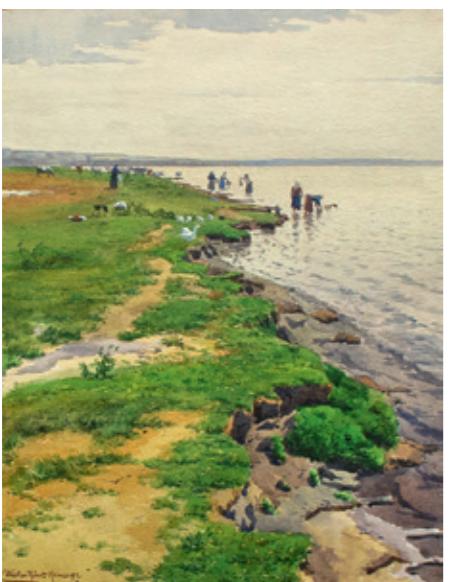
1912 – 2012

WINTERZAUBER, 1976

ÖL AUF NOVOPAN,
20,2 × 21,5 CM

signiert, datiert

1.400,-



RÓBERT NÁDLER

1858 – 1938

BEI KENESE AM PLATTENSEE,
1892

AQUARELL UND GOUCHE
AUF PAPIER, 45 × 34 CM

signiert, datiert

900,-



ARNULF NEUWIRTH

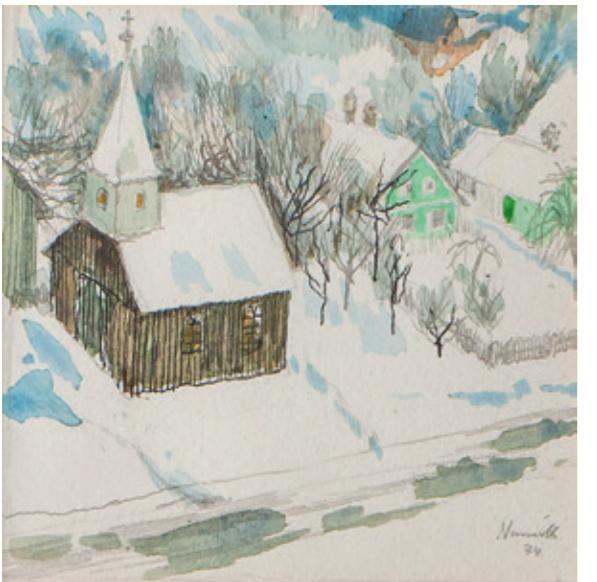
1912 – 2012

KAPELLE VON HRADSCHEIN,
1977

ÖL AUF NOVOPAN, 20 × 20 CM

signiert, datiert

1.400,-



ARNULF NEUWIRTH
1912 – 2012
WINTERLANDSCHAFT /
KAPELLE HRADSCHIN, 1974
AQUARELL AUF PAPIER,
20 × 20 CM
signiert, datiert
250,-



ERNST NOWAK
1851 – 1919
WIRTSCHAUSSZENE
ÖL AUF HOLZ, 18 × 24 CM
signiert
2.300,-



WILLI NOWAK
1886 – 1977
DAME MIT KÄTZCHEN
ÖL AUF LEINWAND,
38 × 32,5 CM
monogrammiert
750,-



ADOLF OBERMÜLLER
1833 – 1898
WILDSPITZE
ÖL AUF MALKARTON,
39 × 56 CM
signiert
1.100,-



CARL ONKEN
1846 – 1934
MEERESLANDSCHAFT
ÖL AUF LEINWAND, 24 × 37 CM
signiert
1.400,-



CARL ONKEN
1846 – 1934
KLEINE STADT IN
NIEDERÖSTERREICH
ÖL AUF LEINWAND,
16,5 × 13 CM
signiert
850,-



SERGIUS PAUSER
1896 – 1970
DORFLANDSCHAFT, 1932
ÖL AUF LEINWAND, 60 × 72 CM
signiert, datiert
4.800,-



CARL PISCHINGER
1823 – 1886
PFERDEKOPF
ÖL AUF LEINWAND, 12,5 × 9 CM
650,-



BENEDIKT PENATER
GEB. 1793 - NACH 1850
**BLUMENSTÜCK MIT ROSE
IN RANFTBECHER, 1825**
ÖL AUF LEINWAND,
34,5 × 27 CM
monogrammiert und datiert
1.500,-



IGNAZ RAFFALT
1800 – 1857
**ABENDSTIMMUNG
MIT GEWITTER**
ÖL AUF LEINWAND, 23 × 29 CM
signiert
2.600,-



CARL PISCHINGER
1823 – 1886
TREUE BEGLEITER
ÖL AUF LEINWAND, 36 × 29 CM
2.500,-



JOHANN GUALBERT RAFFALT
1836 – 1865
UNGARISCHE LANDSCHAFT
ÖL AUF MALKARTON,
17 × 39 CM
signiert (undeutlich)
1.800,-



JOHANN GUALBERT RAFFALT
1836–1865

ZIGEUNERLAGER

ÖL AUF HOLZ, 34 × 26 CM

monogrammiert

2.600,—



FERDINAND REZNICEK
1868–1909

AUF DEM HEIMWEG

TUSCHEZEICHNUNG,
43,5 × 33,5 CM

signiert

800,—



ARNULF RAINER
GEB. 1929

OHNE TITEL

RADIERUNG, 28 × 31 CM

NR. 13/100

signiert

2.200,—



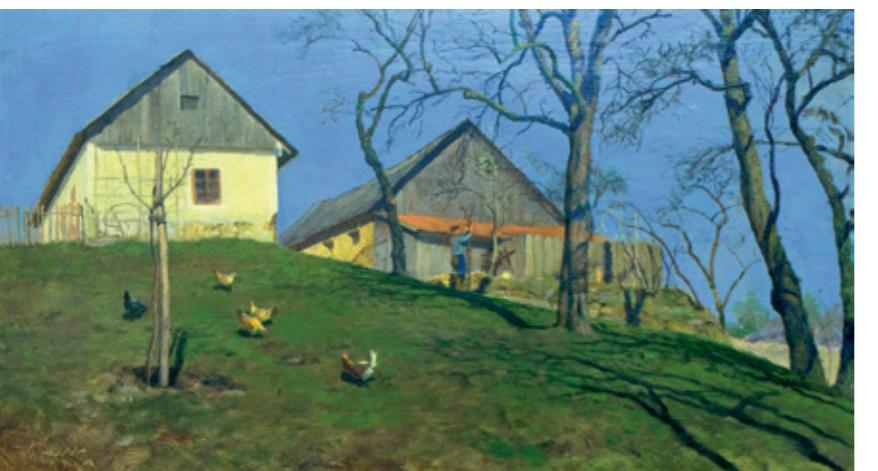
RUDOLF RIBARZ
1848–1904

MOTIV AUS DEM PARK
VON SCHLOSS HOF, UM 1895

ÖL AUF HOLZ, 38 × 30,5 CM

signiert

5.800,—



ADOLF REICH
1887–1963

VORFRÜHLING, 1923

ÖL AUF HOLZ, 25,5 × 45,5 CM

signiert, datiert

1.500,—



RUDOLF RIBARZ
1848–1904

MOTIV AUS DORDRECHT,
NACH 1880

ÖL AUF HOLZ, 45 × 29 CM

signiert

5.700,—



EDUARD RITTER
1808 – 1853
IN DER GASTSTUBE, 1852
ÖL AUF MALKARTON,
24 × 19 CM
signiert, datiert
1.500,-



FRITZ ROJKA
1878 – 1939
STRÄUSSCHEN
MIT SCHNEEROSEN IN
PORZELLANVASE
ÖL AUF HOLZ, 21,5 × 13,5 CM
signiert
1.200,-



FRITZ ROJKA
1878 – 1939
JUNGE FRAU MIT
GEBLÜMTEM TUCH
ÖL AUF HOLZ, 18,5 × 12 CM
signiert
850,-



FRANZ ROUBAL
1889 – 1967
FUCHSJAGD
ÖL AUF MALKARTON,
30,5 × 46 CM
signiert
1.400,-



FRITZ ROJKA
1878 – 1939
PFINGSTROSEN IN VASE, 1908
ÖL AUF HOLZ, 29 × 23,5 CM
signiert, datiert
1.200,-



Oswald Roux
1880 – 1961
TIROLER BAUER
ÖL AUF MALKARTON,
50 × 35 CM
Nachlass-Stempel
600,-



O S W A L D R O U X
1 8 8 0 – 1 9 6 1

B L U M E N I N H E N K E L K R U G

Ö L A U F H O L Z , 3 0 , 5 × 2 0 , 5 C M
Nachlass-Stempel
900,-



J O S E F S C H M I D
1 8 4 2 – 1 9 1 4

M Ä D C H E N I N T R A C H T

Ö L A U F H O L Z , 3 0 × 1 8 , 5 C M
signiert
1.200,-



O S W A L D R O U X
1 8 8 0 – 1 9 6 1

Z U G P F E R D

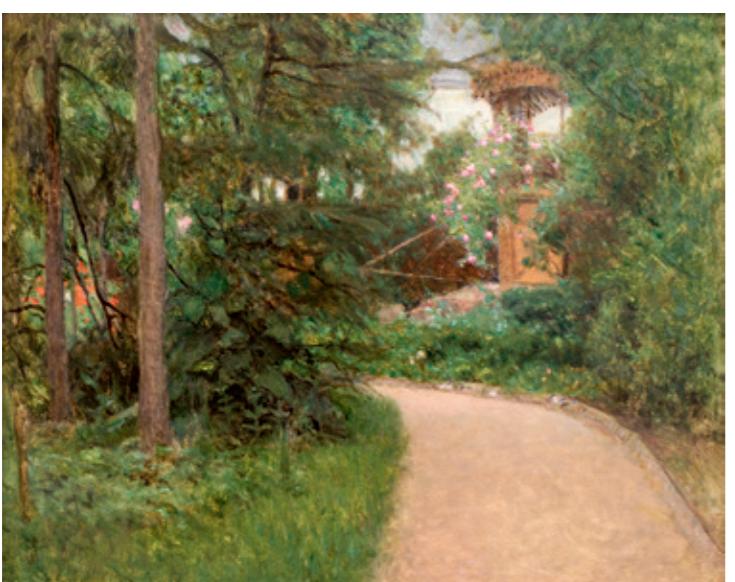
Ö L A U F M A L K A R T O N ,
2 5 × 3 3 C M
Nachlass-Stempel
600,-



A L O I S H A N S S C H R A M M
1 8 6 4 – 1 9 1 9

„T RÄUMEREI“, 1 8 9 8

Ö L A U F H O L Z , 3 2 , 5 × 4 0 C M
signiert, datiert
2.300,-



F R A N Z R U M P L E R
1 8 4 8 – 1 9 2 2

„G A R T E N P A R T I E M I T D E N
R O S E N B E I M L U S T H A U S“, 1 9 0 6

Ö L A U F H O L Z , 3 0 × 3 7 C M
bezeichnet, datiert
1.500,-



R E N A T E S C H W A R Z E R
1 9 4 5 – 2 0 0 7

B A U E R N H O F , 1 9 6 4

Ö L A U F L E I N W A N D , 3 6 × 4 5 C M
signiert, datiert
550,-



KARL STARK
1921–2011
AKT MIT ERHOBENEM ARM,
1972
64,5 × 47 CM
signiert, datiert
1.700,-



ANTON
STRASSGSCHWANDTNER
1826–1881
MALER UND PFERD
ÖL AUF HOLZ, 29 × 23 CM
signiert
2.900,-



SIEGFRIED STOITZNER
1892–1976
SÄGEWERK IM WALDVIERTEL
MISCHTECHNIK AUF KARTON,
48 × 63 CM
signiert
900,-



ANTON
STRASSGSCHWANDTNER
1826–1881
SITZENDER BAUER
ÖL AUF LEINWAND,
23,2 × 17 CM
900,-



LEOPOLD STOLL
1803–1884
BLUMEN IN VASE, 1852
ÖL AUF LEINWAND,
39 × 31,5 CM
signiert, datiert
1.800,-



FRANZ STREITT
1839–1890
MITTAGSRAST
ÖL AUF HOLZ, 26,5 × 41,5 CM
signiert
1.200,-



EDUARD SWOBODA
1814–1902
**DER SCHLUMMERNDE
GIPSFIGURENVERKÄUFER,**
1839
ÖL AUF HOLZ, 34 × 27,8 CM
signiert, datiert
2.100,-



OTTO VON THOREN
1828–1889
KÜHE AUF DER WEIDE
ÖL AUF HOLZ, 23,4 × 32,2 CM
signiert
1.100,-



HANS TEMPLE
1857–1931
ROSEN
ÖL AUF HOLZ, 27 × 20,7 CM
signiert
1.800,-



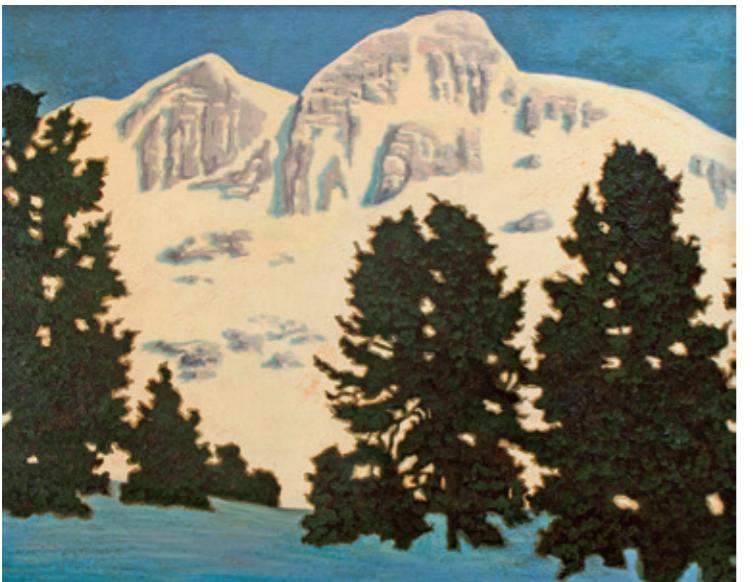
VIKTOR TISCHLER
1890–1951
PASTORALE
ÖL AUF LEINWAND, 61 × 77 CM
signiert
2.900,-



RICHARD TESCHNER
1879–1948
**BILDSNISS DES MÄLERS
OSKAR STOESSL, 1918**
ÖL AUF HOLZ, 44,5 × 40,5 CM
monogrammiert, datiert
800,-



HANS TSCHELAN
1873–1964
**BAUER AUS SIEBENBÜRGEN,
1924**
ÖL AUF HOLZ, 20,5 × 14,6 CM
signiert, datiert
550,-



UNBEKANNTER KÜNSTLER

BERGMASSIV IM WINTER

ÖL AUF MALKARTON,
45 × 56 CM

900,-



EDUARD VEITH

1858 – 1925

FLORA

ÖL AUF HOLZ, 26,8 × 21 CM

signiert

1.700,-



EDUARD VEITH

1858 – 1925

DIE FREIE KUNST, UM 1895

ÖL AUF HOLZ, 51 × 26,5 CM

signiert

3.200,-



EDUARD VEITH

1858 – 1925

ROTHAARIGE FRAU

ÖL AUF HOLZ, 17 × 16 CM

signiert

950,-



EDUARD VEITH

1858 – 1925

DIE ANGEWANDTE KUNST,
UM 1895

ÖL AUF HOLZ, 51 × 26,5 CM

signiert

3.200,-



LEOPOLD HEINRICH
VÖSSCHER

1830 – 1877

GEBIRGS LANDSCHAFT

ÖL AUF LEINWAND,

25,5 × 31 CM

signiert

1.700,-



ALOYS WACH
1892–1940
OFFENBARUNG, 1920
BUNTSTIFT AUF PAPIER,
44,6 × 28,5 CM
signiert, datiert
1.400,-



FRANZ WINDHAGER
1879–1959
STILLEBEN MIT BLUMEN
UND KAKTUSPFLANZE, 1912
ÖL AUF HOLZ, 31,5 × 24,5 CM
signiert, datiert
1.700,-



RUDOLF WEBER
1872–1949
LANDSCHAFT
ÖL AUF HOLZ, 17,5 × 26 CM
signiert
1.200,-



THEODOR ZASCHE
1862–1922
GELÄNDERITT
ÖL AUF HOLZ, 31 × 40,5 CM
signiert
900,-



LUDWIG WILLROIDER
1845–1910
LANDSCHAFT MIT TEICH
UND BÄUMEN
ÖL AUF MALKARTON,
18,5 × 24 CM
signiert
1.700,-



THEODOR ZASCHE
1862–1922
DIE RAST
ÖL AUF HOLZ, 30 × 40 CM
signiert
900,-



ROBERT ZEPPEL-SPERL
1944–2005
OHNE TITEL, 1973
LITHOGRAFIE, 62,2 × 45,3 CM
NR. 82/100
signiert, datiert
250,-



EDUARD ZETSCHE
1844–1927
MÄDCHEN AM BACH
ÖL AUF HOLZ, 27 × 20,5 CM
signiert
4.800,-



EDUARD ZETSCHE
1844–1927
**STRÄUSSCHEN MIT
MOHNBLUMEN, UM 1905**
ÖL AUF KARTON, 35 × 26,5 CM
signiert
5.400,-



EDUARD ZETSCHE
1844–1927
MOTIV AUS WEISSENKIRCHEN
AQUARELL AUF PAPIER,
37 × 27 CM
signiert
1.800,-



ALBERT ZIMMERMANN
1809–1888
**GEBIRGS LANDSCHAFT
MIT GLETSCHER**
ÖL AUF HOLZ, 24 × 49,5 CM
signiert
1.400,-



JULIUS ZIMPEL
1896–1925
NELKEN
ÖL AUF LEINWAND,
35 × 24,5 CM
Nachlass-Stempel
1.700,-

- | | |
|-------|--|
| 4 | Adam, Eugen |
| 4 | Alt, Franz von |
| 4/5 | Andersen, Robin C. |
| 5 | Andri, Ferdinand |
| <hr/> | |
| 5 | Barabas, Miklos |
| 6 | Baschny, Emanuel |
| 6 | Benesey, de |
| 6 | Bernatzik, Wilhelm |
| 7 | Bitterlich, Richard |
| 7 | Böhler, Hans |
| 7 | Bommel, Elias van |
| 8 | Brunner, Josef |
| 8/9 | Buchta, Alfred |
| <hr/> | |
| 9 | Canon, Hans |
| 9 | Charlemont, Eduard |
| 10 | Charlemont, Hugo |
| <hr/> | |
| 10 | Darnaut, Hugo |
| <hr/> | |
| 10 | Egner, Marie |
| 11 | Eisler, Georg |
| 11 | Engelhart, Josef |
| <hr/> | |
| 11/12 | Fahringer, Carl |
| 12 | Ferthauer, Leopold |
| 12/13 | Frank, Hans |
| 13 | Friedländer, Camilla |
| 14 | Friedrich, Otto |
| 14 | Frohner, Adolf |
| <hr/> | |
| 15 | Gunsam, Karl Josef |
| 15 | Gurlitt, Heinrich L. Th. |
| <hr/> | |
| 15 | Haanen, Remigius van |
| 16 | Halauska, Ludwig |
| 16 | Haller, Roman |
| 17 | Hamza, Johann |
| 17 | Hasch, Carl |
| 17 | Helnwein, Gottfried |
| 18 | Hennet, Jean Jaques |
| 18 | Horst, Franz |
| 18/19 | Huber, Carl |
| 19 | Hutter, Wolfgang |
| <hr/> | |
| 19 | Jené, Edgar |
| 20 | Jettel, Eugén |
| 20 | Jungnickel, Ludwig H. |
| 21 | Jungwirth, Hans |
| 21 | Junk, Rudolf |
| <hr/> | |
| 21 | Kahrer, Max |
| 22 | Kaufmann, Wilhelm |
| 22/23 | Kempf von Hartenkampf,
Gottlieb Th. |
| 24 | Kenner, Anton von |
| 24 | Kinzel, Josef |
| 25 | Kitt, Ferdinand |
| 25 | Klaudus, Rudolf |
| 25/26 | Konopa, Rudolf |
| 26 | Korab, Karl |
| 26 | Kossak, Wojciech |
| 27 | Koszta, József |
| 27 | Krämer, Johann Viktor |
| 27/28 | Krause, Heinrich |
| <hr/> | |
| 28 | Lach, Andreas |
| 28/29 | Lichtenfels, Eduard |
| <hr/> | |
| 29 | Makart, Hans |
| 29 | Maya, Heinz Peter |
| 30 | Mayr, Michael |
| 30 | Miller-Hauenfels, Erich |
| 30 | Moro, Franz |
| 31 | Mosbacher, Alois |
| 31 | Moser, Richard |
| 31 | Mössmer, Joseph |
| 32 | Müller, Bertha Mathilde |
| 32 | Müller, Leopold Carl |
| 33 | Müller, Paul |
| 34 | Musin, Francois |
| <hr/> | |
| 34 | Nádler, Róbert |
| 35 | Neugebauer, Josef |
| 35/36 | Neuwirth, Arnulf |
| 36 | Nowak, Ernst |
| 36 | Nowak, Willi |
| <hr/> | |
| 37 | Obermüller, Adolf |
| 37 | Onken, Carl |
| <hr/> | |
| 38 | Pauser, Sergius |
| 38 | Penater, Benedikt |
| 38/39 | Pischinger, Carl |
| 39 | Raffalt, Ignaz |
| 39/40 | Raffalt, Johann Gualbert |
| 40 | Rainer, Arnulf |
| 40 | Reich, Adolf |
| 41 | Reznicek, Ferdinand |
| 41 | Ribarz, Rudolf |
| 42 | Ritter, Eduard |
| 42/43 | Rojka, Fritz |
| 43 | Roubal, Franz |
| 43/44 | Roux, Oswald |
| 44 | Rumpler, Franz |
| <hr/> | |
| 45 | Schmid, Josef |
| 45 | Schramm, Alois Hans |
| 45 | Schwarzer, Renate |
| 46 | Stark, Karl |
| 46 | Stoitzner, Siegfried |
| 46 | Stoll, Leopold |
| 47 | Strassgschwandtner,
Anton |
| 47 | Streitt, Franz |
| 48 | Swoboda, Eduard |
| <hr/> | |
| 48 | Temple, Hans |
| 48 | Teschner, Richard |
| 49 | Thoren, Otto von |
| 49 | Tischler, Viktor |
| 49 | Tschelan, Hans |
| 50 | Unbekannter Künstler |
| 50/51 | Veith, Eduard |
| 51 | Vöscher, Leopold H. |
| 52 | Wach, Aloys |
| 52 | Weber, Rudolf |
| 52 | Willroider, Ludwig |
| 53 | Windhager, Franz |
| <hr/> | |
| 53 | Zasche, Theodor |
| 54 | Zeppel-Sperl, Robert |
| 54/55 | Zetsche, Eduard |
| 55 | Zimmermann, Albert |
| 55 | Zimpel, Julius |

Cover:

Alois Hans Schramm, 1864–1919
„Träumerei“, 1898 (Ausschnitt)
(Katalog S. 45)

Bei den im Katalog angeführten Preisen
handelt es sich um Preise (in Euro) inklusive
Mehrwertsteuer.

Auflage: 750 Exemplare

Fotos: Kunsthändel Giese und Schweiger
Redaktion: Kunsthändel Giese und Schweiger
Gesamtkonzept, Gestaltung und Satz: Boris Valentinitisch
Druck: Print Alliance HAV Produktions GmbH